

## NOTA DE PRENSA

## Un viaje al misticismo barroco: la Zarzuela Mística “El Prodigio de la Sagra” en el Auditorio Nacional

- El espectáculo *Zarzuela Mística: El Prodigio de la Sagra* tendrá lugar el sábado 18 de abril a las 19:30 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.
- Una reconstrucción escénico-musical a partir de la zarzuela barroca *Santa Juana de la Cruz o El Prodigio de la Sagra*, de José de Cañizares.
- Exordium Musicae y un elenco de actores y cantantes darán vida a esta comedia de Santos entre lo místico, lo popular y lo maravilloso.

*Madrid, 8 de abril de 2026.* El Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid presenta *Zarzuela Mística: El Prodigio de la Sagra*, un espectáculo único que se celebrará el próximo 18 de abril en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, dentro del 53 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música.

La propuesta parte de *Santa Juana de la Cruz o El Prodigio de la Sagra*, zarzuela barroca escrita por José de Cañizares a comienzos del siglo XVIII. Aunque solo se conserva el texto literario, la obra ha sido reconstruida musicalmente a partir de repertorio vocal e instrumental del compositor Sebastián Durón, siguiendo prácticas históricas de la época. El resultado es una comedia de Santos que combina música, teatro barroco, instrumentos históricos y elementos sobrenaturales para narrar la vida de Santa Juana de la Cruz: abadesa, visionaria, escritora y figura esencial del primer misticismo castellano.

## NOTA DE PRENSA

Santa Juana de la Cruz (1481–1534), religiosa franciscana del monasterio de Cubas de la Sagra, fue una de las voces espirituales más influyentes de su tiempo. Sus visiones, su predicación y su autoridad atrajeron a nobles, clérigos y teólogos en un periodo donde las mujeres apenas podían ejercer liderazgo público. Su obra escrita —sermones, relatos visionarios, textos simbólicos— destaca por su intensidad teológica, su fuerza poética y su profunda raíz castellana.

La pieza conserva la arquitectura clásica de la zarzuela barroca: alternancia de partes habladas y cantadas, personajes alegóricos, episodios cómicos, momentos solemnes y la irrupción de lo fantástico. Un relato fascinante que ilumina a una figura histórica tan poderosa como poco conocida.

El proyecto será interpretado por el ensemble Exordium Musicae, con dirección musical de David Santacecilia y dirección escénica de Ana Contreras, junto a un elenco de más de cincuenta artistas: coro, cantantes solistas, actores, figurantes y la participación de un artista de magia escénica. Un gran montaje que cuenta además con la colaboración del proyecto I+D dirigido por Rebeca Sanmartín (UCM): “Catálogo de Santas Vivas (Fase Final): Hacia el primer modelo de santidad femenina de la Contrarreforma” y de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

Como actividad complementaria, se celebrará el correspondiente *Musicólogo* a las 18:00 horas en el Salón de Actos del Auditorio Nacional el día del concierto. Consistirá en un coloquio en el que los protagonistas del concierto nos darán las claves para comprender y apreciar mejor el espectáculo.

La adquisición de entradas para el 53 Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música se puede realizar escribiendo al correo [53ciclo@uam.es](mailto:53ciclo@uam.es), llamando al +34 91 497 4978 o en <https://csipm.koobin.es/>.

## NOTA DE PRENSA

Cartel del concierto *Zarzuela Mística. El Prodigio de la Sagra*

**Día y hora:** sábado, 18 de abril de 2026. 19.30 h.

**Lugar:** Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara.

**Más información:** [ZarzuelaMística/Ciclo53](#)

**Venta de entradas:** [ZarzuelaMística/Ciclo53](#)

**Más información sobre el CSIPM:** [CSIPM](#) | [UAM](#)